

**56<sup>e</sup>**  
**Foire**  
internationale  
**de la Photo**  
entrée libre

**1<sup>er</sup> et 2 juin 2019**

Marché de l'occasion  
et des antiquités  
Marché des artistes  
Marché du neuf  
et des services  
Rencontres de Bièvres  
Procédés alternatifs  
Animations photo



**Denis Bourges**

*Entre deux mondes et Médecin de campagne*

**Exposition du 1<sup>er</sup> au 3 juin à Bièvres**

À 20 km au sud de Paris

[www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)

COMMUNE DE  
**BIÈVRES**

TENDANCE > FLOUE



**PHOTO**  
CLUB Paris Val-de-Bièvre



**DOSSIER DE PRESSE**

## SOMMAIRE

-	Communiqué de synthèse	Page 3
-	Le marché de l'occasion et des antiquités photographiques Le marché du neuf et des services	Page 4
-	Les expositions	Pages 5-7
-	Le marché des artistes	Pages 8-9
-	Les 12 <sup>e</sup> rencontres de Bièvres	Pages 10-11
-	Les animations	Pages 12-13
-	Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre	Page 14
-	La commune de Bièvres, le musée français de la Photographie	Page 15
-	Informations pratiques	Page 16



© Gérard Schneck

1<sup>er</sup> et 2 juin 2019,  
56<sup>e</sup> Foire internationale de la Photo à Bièvres :  
unique et toujours au top !



© G.Schneck

Pendant 48 heures, le cœur de Bièvres bat au rythme de la photographie accueillant des exposants et des visiteurs venus du monde entier.

Organisée par le Photoclub Paris Val-de-Bièvre avec la commune de Bièvres, la Foire Internationale de la Photo mobilise chaque année des dizaines de bénévoles pour accueillir les milliers de visiteurs qui se pressent dans ses allées.

En 55 ans, cette grand-messe de la photographie n'a pas pris une ride. Elle vit avec son temps, propose du matériel ancien de qualité et, depuis 2018, s'est ouverte au marché du neuf. Expositions, conférences, visites guidées et animations enrichissent cette manifestation et séduisent un public large d'amoureux et de professionnels de la photo.

Deux jours consacrés à la photo (entrée libre)

le samedi et le dimanche :

- Marché de l'occasion et des antiquités photographiques
- Marché du neuf et des services
- Expositions
- Conférences sur diverses thématiques
- Pôle des procédés alternatifs
- Animations

Et en plus, le dimanche :

- Marché des artistes
- Lectures de portfolios proposées par des professionnels de l'image
- Studio éphémère
- Signatures d'ouvrages
- Visite guidée des expositions de Denis Bourges



© Gérard Schneck



© Thierry Fournier



© Gérard Schneck



## L'INCROYABLE MARCHÉ DE L'OCCASION ET DES ANTIQUITÉS PHOTOGRAPHIQUES

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 19h

→ Dimanche 2 juin de 8h à 18h

Ce marché demeure, aujourd'hui encore, le plus grand marché de l'occasion et des antiquités photographiques en France et sans doute en Europe.

Il s'étend sur plus d'un hectare, regroupe environ 200 exposants dont 30% d'étrangers. Des milliers d'objets, d'images ou de documents sont proposés à la vente. Pour les amateurs, ce marché constitue une véritable chasse au trésor.

Réputé pour la diversité et la rareté de certaines pièces, il élargit son champ aux livres rares et objets publicitaires ayant un rapport avec la photo, au cinéma (caméras, affiches, projecteurs, photos de plateau). On y trouve des accessoires (pieds, lentilles, objectifs, agrandisseurs...), du matériel (papier photographique, pellicules...) mais aussi toutes les antiquités photographiques (visionneuses stéréoscopiques, chambres photographiques...).



© Gérard Schneck

## LE JEUNE MARCHÉ DU NEUF ET DES SERVICES

Allée de la Terrasse

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 18h

→ Dimanche 2 juin de 9h à 18h

### PÔLE NEUF

Pour insuffler un nouvel élan, le pôle marché du neuf a été créé l'année dernière. Il présente les nouveautés en matière de matériel et d'accessoires photographiques. Pour la seconde année consécutive, il est réalisé en coopération avec l'enseigne Phox, spécialiste de l'image. C'est une occasion unique de bénéficier d'offres exclusives et de découvrir les nouveautés des plus grandes marques photo : Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Lumix, Sony, Sigma, Tamron... sur un espace dédié. Des conseillers spécialisés répondent aux questions et proposent de tester les produits. Des animations y seront organisées ainsi qu'une tombola. C'est le lieu idéal pour faire des affaires avec des prix spécialement étudiés pour la Foire.

### PÔLE SERVICES

Ce pôle rassemble des services et prestations tels que la vente d'imprimantes, de voyages photographiques ou de produits nécessaires aux procédés alternatifs.



© Gérard Schneck

## LES EXPOSITIONS

### → DENIS BOURGES, INVITÉ DE LA FOIRE

### → LES BIÉVROIS AIMENT LA PHOTO

Chaque année, avec l'appui de la Mairie de Bièvres, la Foire propose l'exposition d'un photographe de renom lequel anime également une visite guidée mettant en lumière son approche de la photographie. Après Olivier Culmann, Jane Evelyn Atwood, Claude et John Batho, Isabel Muñoz, Denis Bourges sera l'invité de la Foire en 2019.

#### EXPOSITION DE DENIS BOURGES

Grange aux fraises – 3, rue de Paris

Maison des Photographes et de l'Image – Rue de la Terrasse

→ Vendredi 31 mai de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi 1<sup>er</sup>, dimanche 2 juin de 10h à 18h

**N**é en 1966, Denis Bourges vit et travaille à Paris. Il est co-fondateur et membre du collectif *Tendance Floue* depuis 1991.

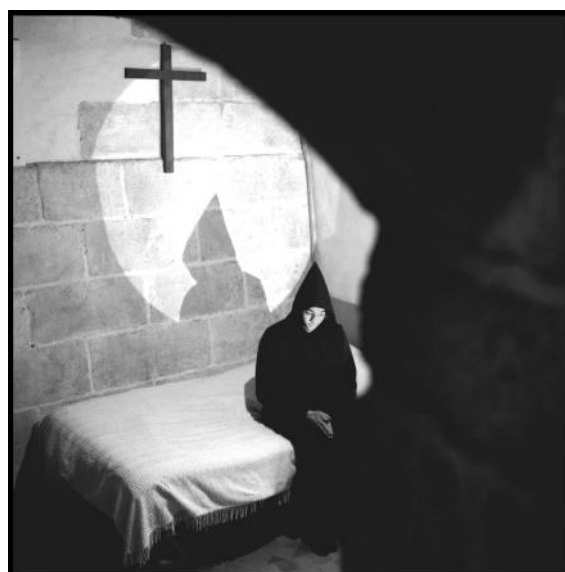
C'est dans les huis clos que Denis Bourges observe les sociétés. Au début des années 90, il entre dans le monde très fermé des salles de boxe avec *Sueur Verticale*. En s'installant dans les microcosmes, il cherche à faire apparaître des univers qui cohabitent sans se voir. À Bombay, il campe dans la gare Victoria où se croisent les délaissés de l'Inde et les classes montantes. Dans *Entre deux mondes*, il confronte l'univers silencieux des moines du Mont-Saint-Michel à la foule des touristes qui assiègent chaque jour le monument. De 2003 à 2004, avec *Murmure, un bruit sourd qui se prolonge*, il interroge les cloisonnements, réels ou symboliques, qui divisent la ville de Jérusalem. Ce travail est prolongé par un film *Shalom Alyakum*.

En photographiant les pauses cigarette remisées au pas de la porte, dans *Espace Fumeur*, il observe les limites d'un espace social. À la prison de Nanterre, un autre espace, légal, il tourne *Désintégré*, un film sur la rencontre entre sportifs handicapés et prisonniers. Une recherche métaphorique sur la liberté et la contrainte des corps. Entre 2000 et 2009, il explore encore une fois les limites, avec une forme documentaire plus stricte. Il suit, en Bretagne, deux médecins de campagne, son père et le successeur de celui-ci. Avec eux, quand il pénètre chez leurs patients, pour se rapprocher au plus près des corps souffrants, il s'attache à dire ce précieux lien social qui unit, malgré tout, les hommes. En 2012-2013, il réalise une résidence le long du littoral normand-breton : *Les voies maritimes* et il travaille sur le monde rural avec *Intime Campagne*. En 2014, Il est invité en résidence en Corée du Sud dans le cadre des années croisées France/Corée orchestrées par l'Institut Français. Il réalise le film *Trauma* et l'opus *Ville Mobile Seoul is Watching me* paru aux Editions de Juillet. Il entame ensuite un travail sur la ville de Los Angeles. Le livre *Usual Heroes*, en collaboration avec l'écrivaine Monica Rattazzi, paraît en 2018 aux Editions de Juillet.

Parallèlement à ses travaux personnels, Denis Bourges collabore régulièrement avec la presse et le milieu associatif et institutionnel. Il intervient également régulièrement en tant que formateur dans le cadre d'ateliers photo.

#### ENTRE DEUX MONDES (FRANCE, 2001-2003)

**A**u sein d'une même ville, d'un même lieu, des hommes et des femmes se côtoient sans se rejoindre, des univers cohabitent sans se voir. Sur le Mont-Saint-Michel, Denis Bourges guette cette dualité rythmée de mystères : ce lieu met en présence deux mondes parallèles, l'un moderne, celui des touristes, et l'autre traditionnel, celui des moines.



Entre deux mondes © Denis Bourges/Tendance Floue



Entre deux mondes © Denis Bourges  
Tendance Floue

La série de photographies propose un parcours au cœur de ces instants discontinus et confrontés, entre rues vives et portes d'abbaye, entre langues étrangères et silence monastique.

L'exposition joue de même sur ces deux espaces et sur ces confrontations selon un parcours d'immersion et de face-à-face.

Dans cet endroit isolé et hors du temps qu'est le Mont-Saint-Michel, surgissent alors les images de pèlerins d'un nouveau genre qui nous entraînent vers la modernité tonitruante. L'étonnant paradoxe de ces deux mondes ainsi superposés révèle intensément les travers de notre société, de ses maux et ses aspirations. Attaché à l'alchimie des rencontres, curieux de découvrir des univers qui semblent s'opposer, Denis Bourges crée un lien entre eux, en questionnant leurs

différences. Au-delà de l'évocation de la nature alentour, de l'estuaire et des marées s'ouvre une autre perspective, une autre résonance entre la pierre et le vent...

## MÉDECIN DE CAMPAGNE (FRANCE, 2001-2008)

Réalisé dans les Côtes-d'Armor en 2001 puis 2008, ce travail photographique témoigne de la relation du médecin de famille à ses patients, dans les campagnes de ce département. Denis Bourges pénètre cet univers en suivant au plus près les « personnages » : son père, médecin de campagne dans sa dernière année d'exercice, son successeur, un jeune médecin sur les traces de son aîné.

« Dans *Médecin de campagne*, mes photographies racontent ce qui est habituellement tenu au secret médical : une intimité, une écoute, un lien social. La relation patient/médecin s'expérimente à chaque visite. Elle est à la fois universelle et intrinsèquement subjective. Se joue alors le rapport que nous entretenons à

notre corps, à la maladie, à la vie, mais aussi à notre disparition... » explique Denis Bourges. Proche du roadmovie, nous suivons les médecins dans leurs visites. D'une maison à l'autre, en arrière-plan, la campagne bretonne se dessine. Décor surréel, celui de la triste réalité de la désertification des territoires. Christophe, le jeune médecin, reproduit les gestes de son prédécesseur, avec la même humanité et la même passion pour son métier, soigner. Ce travail propose, en filigranes, de s'interroger sur la réalité et le devenir de ce métier.

« Mon père était médecin de campagne dans les Côtes d'Armor. Lorsque j'étais enfant, je le voyais peu, il travaillait 14 heures par jour si je me souviens bien. Nous partions ensemble le matin à 8h, il me déposait à l'école et ne revenait que tardivement, à une heure où, gamin, je dormais profondément. Il me disait souvent qu'il se relevait la nuit, pour se rendre au chevet de ses patients. Un appel : une bonne grippe, un malaise cardiaque, une femme sur le point d'accoucher, les gendarmes qui viennent de débusquer un type menaçant en plein delirium tremens. Parfois, il était remercié en poulets, lapins et autres mets offerts au moment de son départ ou que l'on déposait à la maison. C'est à l'heure de sa retraite que j'ai voulu comprendre son travail. Mon père cherchait un successeur, quelqu'un pour prendre la relève auprès de ses patients. Je me suis rendu compte alors que ce métier n'attirait que peu de candidats à la campagne. Il a trouvé, après un an de recherche, Christophe, un jeune médecin, emballé par la région. Et pour cause, il est breton lui-même ! Christophe a accepté que je le suive et nous avons battu la campagne ensemble. Il est là, à l'écoute, auprès de tous, avec le contact, le même que papa, acquis au fil des années. Vous entrez à l'intérieur d'une autre France, loin des grands centres urbains, dans ces maisons où la cuisine est le centre du monde. Ces petits morceaux de lien social qui existent le temps d'une consultation.

Tant qu'il y aura des médecins de campagne... » conclut Denis Bourges



Médecin de campagne © Denis Bourges  
Tendance Floue



Médecin de campagne  
© Denis Bourges Tendance  
Floue

## LES BIÉVROIS AIMENT LA PHOTO

Dans les rues de Bièvres  
→ Du 19 mai au 8 juillet

Reconduit depuis plusieurs années, le concours *Les Biévrois aiment la photo* permet de réaliser une exposition dans les rues de la commune autour de la mairie et en centre-ville. Il a pour objectif de valoriser les photographes de la commune pendant la Foire. Il est ouvert à tous les photographes biévrois, aux membres des associations de photographes de Bièvres et à ceux qui travaillent à Bièvres. Les photos sélectionnées seront exposées entre le 19 mai et le 8 juillet.



Captain et l'instinct de protection  
© Véronique Billaux-Leclerc



## LE MARCHÉ DES ARTISTES

Rue Léon Mignotte

→ Dimanche 2 juin de 9h à 18h

Le marché des artistes a été, en 1964, le point de départ de la Foire. Une centaine de photographes participent à des expositions individuelles ou collectives. C'est l'occasion de découvrir des artistes, des techniques et pour les artistes, être primé dans le cadre de la Foire est une formidable occasion de se faire connaître. Un jury, présidé cette année par Dimitri Beck, visite chaque stand. Après avoir délibéré, il remet de nombreux prix et lots le dimanche après-midi dont **le Grand Prix Jean & André Fage** qui permet également d'être exposé à la Galerie Daguerre (Paris 14<sup>e</sup>). Être lauréat de la Foire demeure un formidable tremplin pour bon nombre de photographes. De nombreux partenaires permettent de doter les divers prix de ce marché avec de magnifiques lots dont Fuji qui remettra, aux lauréats de cette 56<sup>e</sup> édition, un boîtier d'une valeur d'environ 500€ et Phox avec des bons cadeaux.



### Jury 2019

Président du jury : Dimitri Beck



Dimitri Beck - © Alizé Le Maoult

Dimitri Beck sera le président du jury du marché des artistes lors de la 56<sup>e</sup> édition de la Foire. Le jury, composé par son président, a pour mission d'élire parmi les exposants du marché des artistes, un auteur pour le prix Jean et André Fage et jusqu'à 5 autres lauréats dont un prix du jeune photographe et un prix récompensant un travail en argentique ou procédés anciens.

Pour Dimitri Beck, c'est un peu un retour aux sources puisqu'il fut membre du Photoclub de Paris Val-de-Bièvre du temps de Jean Fage. Depuis, il a parcouru un remarquable chemin d'abord en tant que journaliste indépendant ; ce qui l'a souvent amené en Asie Centrale et dans le Caucase. Passionné par la région et avec la confiance de Reza, il s'est retrouvé en poste à Kaboul où il a dirigé l'agence Aina Photo, aidant ainsi à former des photojournalistes afghans et à promouvoir leur travail. En parallèle, il était aussi le rédacteur en chef du magazine bilingue *Les Nouvelles de Kaboul/New Afghanistan*.

Il est actuellement directeur de la photographie de Polka (magazine, galerie et multimédia), magazine dont il a été le co-fondateur avec la famille Genestar en 2008. Il donne aussi des cours dans le cadre du département de journalisme à Sciences-Po Paris et participe à de nombreuses conférences, en plus de tenir une chronique hebdomadaire autour de la photo sur France Info.

### Les autres membres du jury



Nathalie Atlan Landaburu - © DR

- **Nathalie Atlan Landaburu**, amatrice d'art contemporain et collectionneuse, a rejoint l'équipe bénévole la galerie du Haut-Pavé en 2011. Elle ouvre ensuite sa propre galerie HEGOÀ en 2013 et dédie au service des artistes et de leur création ses compétences acquises dans la communication et les ressources humaines.

La galerie présente des photographies et des sculptures contemporaines figuratives, poétiques et sensuelles.

Les artistes, émergents ou reconnus, sont engagés dans la défense de la nature, des cultures et de la beauté du corps. Ils portent un regard parfois critique et

toujours émerveillé sur le monde.

Nathalie Atlan Landaburu défend une ligne volontairement éclectique tout en étant exigeante, ouvrant un large champ à la photographie et à la sculpture.

Les oeuvres sont présentées lors d'expositions dans et hors les murs, sur les foires et à la résidence d'artistes de la galerie dans le Vendômois.



- **Thierry Bigaignon**, marchand d'art spécialisé en photographie et directeur de la Galerie éponyme est diplômé en sciences politiques et en histoire de la London Metropolitan University à Londres. Il étudie quelques années plus tard la photographie à l'International Center of Photography à New York. Rentré à Paris, il crée son agence de médiation culturelle en 2004. De 2004 à 2016, Thierry relie la scène artistique au monde des entreprises, avec pour mot d'ordre la mise en place d'expositions d'art contemporain et de photographie, la création de nombreux événements culturels et la découverte de nouveaux talents. Il ouvre, en juin 2016, dans le Marais, sa galerie exclusivement dédiée à la photo dont la ligne fondatrice est d'offrir un regard neuf et exigeant sur le travail d'artistes de premier plan, qu'ils soient émergents, en développement ou mondialement reconnus. Parallèlement à la galerie, il lance en 2018 « Collectors Confidential », la première plateforme web exclusivement dédiée à la photographie et qui a la particularité de ne proposer que des pièces rares, spéciales et uniques.



Thierry Bigaignon - © DR

- **Florence Joubert**, photographe spécialisée dans le domaine de l'architecture et du patrimoine. Depuis 10 ans, elle réalise pour Louis Vuitton des images de savoir-faire, racontant le geste artisanal au travers d'un parti pris graphique fort. Elle a également photographié, de 2008 à 2014, le chantier de la Fondation Louis Vuitton à Paris, ainsi que le chantier du Ministère de la Défense à Balard (2014-2015). Son travail photographique personnel, entre documentaire et fiction, explore la relation de l'homme à des espaces qu'il investit ou abandonne, et interroge, par le biais de la mise en scène et de la théâtralisation, la mémoire des lieux, réelle et fantasmée. Son goût pour les latitudes extrêmes (Terre de Feu, Ecosse, Malouines) l'amène à photographier ces territoires insolites et à questionner l'imaginaire collectif. Florence Joubert est membre de l'agence Picturetank, et membre de Studio Public, collectif interdisciplinaire qui développe des projets participatifs sur les questions de territoire et d'identité.



Emeric Lhuisset - © DR

- **Emeric Lhuisset**, photographe. Né en 1983, il est diplômé en art (École des Beaux-Arts de Paris) et en géopolitique (Ecole Normale Supérieure Ulm – Centre de géostratégie / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Son travail est présenté dans de nombreuses expositions à travers le monde (Tate Modern à Londres, Museum Folkwang à Essen, Institut du Monde Arabe à Paris, Stedelijk Museum à Amsterdam, Rencontres d'Arles, Sursock Museum à Beyrouth, CRAC Languedoc-Roussillon, Musée du Louvre-Lens...). En 2017, il remporte le Grand Prix Images Vevey - Leica Prize et en 2011 le prix Paris Jeunes Talents. En parallèle de sa pratique artistique, il enseigne à Science Po Paris sur la thématique art contemporain & géopolitique.

Articulant ses travaux autour de l'actualité, à la manière d'un journaliste, il procède à un vaste travail d'investigation aussi bien dans les médias que dans les zones concernées par les problématiques qu'il aborde.

On le retrouve ainsi chez les FARC en Colombie (2006), en Sibérie, l'hiver (2009), dans les zones tribales pakistanaises (2004), en Irak (2010, 2011), traversant l'Amazonie (2006), en Afghanistan (2004, 2010)...

Il continue à parcourir le monde, témoin de ces lieux où beaucoup n'osent plus aller, posant sans que l'on s'en aperçoive au premier regard, les jalons d'une réflexion et d'un questionnement sur notre société.

## LES 12<sup>e</sup> RENCONTRES DE BIÈVRES

Salle du conseil, Mairie de Bièvres

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 18h30

→ Dimanche 2 juin de 10h à 17h

**D**es conférences, débats et démonstrations sur la photographie accueillent des invités prestigieux qui abordent tous les sujets liés à la photographie : le voyage, l'histoire, le matériel, le numérique, les procédés émergents, la chaîne graphique.

Samedi	Thème	Animateur
13h – 13h50	<p><b>Les photos d'Anny</b></p> <p>Anny Duperey est comédienne de théâtre et de cinéma mais elle est également peintre, écrivaine et photographe.</p> <p>Pendant une vingtaine d'années, Anny Duperey s'est passionnée pour l'art photographique, installant un laboratoire dans sa salle de bains, où elle passait des jours, et parfois des nuits, à développer ses pellicules et tirer elle-même ses images argentiques en noir et blanc</p> <p>En juillet-août 2018, elle a exposé ses photographies argentiques noir et blanc pour l'inauguration de la Halle du carré Fournil à Saint Hilaire Luc auprès de celles de son père, Lucien Legras.</p> <p>En novembre 2018, la galerie VOZ à Boulogne lui a consacré une exposition reprenant l'ensemble de son œuvre photographique.</p> <p>Son livre <i>Les photos d'Anny</i> est paru au Seuil en novembre dernier. Elle y commente avec émotion, délicatesse et drôlerie, une centaine de ses photos préférées. Elle signera son ouvrage à l'issue de la conférence.</p>	<p><b>Anny Dupeyrey</b></p> <p>Comédienne, romancière, photographe</p>
14h – 14h50	<p><b>Développer son regard en photographie de paysages</b></p>	<p><b>Jean-Michel Lenoir</b></p> <p>Photographe, ambassadeur Fujifilm</p>
15h – 15h50	<p><b>Le nu photographique» - Perspective historique</b></p> <p>Le nu et la photographie possèdent chacun leur histoire propre ; mais dès lors que le nu investit celle de la photographie, cela dépasse la seule perspective historique. Nous esquisserons, avec un certain parti pris, une compréhension de la rencontre de la photographie et du nu à travers l'histoire et l'évolution des procédés photographiques et de quelques photographes atypiques contemporains, souvent peu connus, mais qui ont marqué notre époque. La plupart des photographies sortent des collections du Musée Nicéphore Niépce de Châlon-sur-Saône.</p> <p>Le corps perturbe la relation par un excès de présence, mais qui bientôt s'efface dans l'anonyme. La nudité photographique établit une distance dans laquelle le corps devient une figure ou un signe, et ce processus met un voile là-même où il n'en reste aucun...</p>	<p><b>Charles Lelu</b></p> <p>Président de la Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce depuis 2002.</p> <p>Photographe professionnel, enseignant, professeur de photographie durant plus de 30 ans.</p>
16h – 16h50	<p><b>Table ronde FISHEYE</b></p> <p><b>Se distinguer sur Instagram : entre pratiques et écritures photographiques</b></p> <p>Instagram est devenu un média indispensable pour les photographes, amateurs comme professionnels. La plate-forme est aujourd'hui une formidable galerie où des photographes talentueux viennent puiser leur inspiration et se démarquer. Les comptes et communautés se multiplient, et la concurrence paraît de plus en plus rude. Maîtriser les codes et développer une ligne éditoriale forte est une nécessité pour qui souhaite se faire connaître sur le réseau social.</p> <p>Quels sont les rituels de vos photographes préférés ? Quelles sont les règles indispensables à connaître ? Comment allier le fond et la forme ? Comment tisser un lien avec la communauté ? En quoi Instagram influence les carrières des photographes ? Et comment se distinguer ?</p>	<p><b>Fisheye</b> confrontera les points de vue et pratiques de Bobby, d'Emma Birski et de Marie Rouge</p> <p><b>Boris Allin, alias Bobby</b>, photographe (+ de 30 000 abonnés sur Instagram).</p> <p><b>Emma Birski</b>, photographe de mode, de studio et directrice artistique installée à Paris.</p> <p><b>Marie Rouge</b>, photographe indépendante spécialisée dans le portrait et le reportage</p>
17h – 18h00	<p><b>L'atelier Malicot et le métier de photographe au début du XX<sup>e</sup> siècle</b></p> <p>L'atelier Malicot fut construit en 1899 lorsque Joseph Malicot, photographe sarthois ayant principalement œuvré entre 1898 et 1930, reprit le commerce familial de peintre-vitrier en y ajoutant un rayon photo. Sauvé par l'association <i>Atelier Malicot</i>, il a été restauré à l'identique et réaménagé avec le mobilier et les décors d'origine.</p> <p>Il représente aujourd'hui un patrimoine culturel unique en Europe, ouvert aux visites et aux résidences photographiques. L'histoire de Malicot retrace également l'histoire du métier de photographe en général depuis la révolution du gélatino-bromure d'argent jusqu'à la fin des ateliers de verre, supplantés par des studios équipés d'éclairages électriques.</p>	<p><b>Jean Distel</b></p> <p>Photographe installé à Sablé sur Sarthe, fondateur de l'association <i>Atelier Malicot</i></p>

Dimanche	Thème	Animateur
10h – 10h50	<b>Impression noir et blanc</b> Imprimer en noir et blanc avec une imprimante dédiée au noir et blanc, 6 densités de noir	<b>Rémi Joste</b> Allpages
11h – 11h50	<b>De l'expérience à l'identité photographique</b> Catherine Rebois est docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, spécialité Art Plastique et Photographie. Son intervention va s'intéresser plus particulièrement aux rapports du réel et de la photographie liés à l'expérience. Si le réel est impossible comme le souligne Jacques Lacan, notre imaginaire, lui, a bien sa réalité et l'art du possible passe par l'expérience, par une création laissant apparaître de nouveaux enjeux. Cette rencontre amène à une subjectivité revisitée et élargie. L'expérience nous oblige à formuler de nouvelles hypothèses, celles qui mènent à la photographie contemporaine. Catherine Rebois signera ses ouvrages à l'issue de la conférence.	<b>Catherine Rebois</b> Photographe plasticienne, théoricienne, enseignante, commissaire d'exposition
13h – 13h50	<b>Les pratiques alternatives en photographie</b> Avec l'utilisation de techniques anciennes comme le sténopé, d'appareils jouets ou bas de gamme, avec le détournement d'appareils de haute technologie, le geste photographique s'affirme comme une stratégie de détour, un pas de côté, une ouverture à toutes les ambiguïtés spatio-temporelles. En photographie, les pratiques alternatives donnent le moyen de faciliter le geste, de le dédramatiser, en levant l'obstacle de la technique. Cette sensibilisation à la photographie passe par des outils très simples et permet de démontrer que l'originalité et la pertinence d'une démarche intellectuelle et créatrice ne résident en rien dans la seule utilisation d'une technique	<b>Jean-Marie Baldner</b> Historien <b>Guillaume Pallat</b> Photographe
14h – 14h50	<b>La photo de voyage : conseils pour réussir vos images</b> Le voyage photographique est une promesse de rencontres, un regard porté sur l'autre, sa culture, son cadre de vie. Fondateur de l'agence <i>Photographes du Monde</i> , Vincent Frances partagera 5 conseils pratiques sur sa façon de percevoir et d'immortaliser des moments de vie au bout du monde ainsi que son expérience de 10 ans de voyages aux quatre coins du globe. Il mettra tout particulièrement l'accent sur l'importance de la démarche photographique et la préparation du voyage. Il présentera également des astuces de photo de paysages notamment sur l'utilisation de filtre dégradé neutre.	<b>Vincent Frances</b> Photographe professionnel, fondateur de l'agence de voyage <i>photo Photographes du Monde</i>
15h-16h30	<b>Table ronde par HEMERIA « Pratiques et acteurs de l'auto-édition de livres photographiques + la solution HEMERIA »</b> L'auto-édition de livres est aujourd'hui une pratique courante dans le secteur de la littérature générale. Pour les livres illustrés, l'auto-édition est encore très limitée. Pourtant des initiatives existent qui viennent offrir une alternative à l'édition traditionnelle et permettent surtout à des livres d'exister et des photographes de créer leur livre.	<b>Sylvie Hugues</b> Modérateur Intervenants : <b>Vincent Munier</b> <b>Charlotte Sometimes</b> <b>Tendance Floue (projets Azymut)</b> <b>Hemeria</b> <b>Laurent Weyl et Sun/Sun (Céline Pévrier)</b>



© G.Schneck

## PARMI LES ANIMATIONS

### LE PÔLE DES PROCÉDÉS ALTERNATIFS

À l'entrée de la Foire

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 18h

→ Dimanche 2 juin de 9h à 18h

Créé il y a deux ans, ce pôle rencontre toujours un vif succès. Des spécialistes proposent des ateliers ou démonstrations.

Parmi les démonstrations :

◆ **La technique du daguerréotype Becquerel** animé par Davide Cassinari, artiste photographe italien installé à Paris. Cette technique se divise en 6 étapes. Les démonstrations dureront environ 30 minutes.

◆ **La photographie foraine** organisée par l'Atelier Malicot autour de la fête foraine. Chacun pourra repartir avec une photo-souvenir.



© Atelier Malicot

Le photographe forain savait bien jouer de la capacité de la photographie à mettre à plat, sur un même plan, toute la profondeur du monde réel. Il savait aussi mettre en pratique l'idée que la photographie offre au regardeur mais parfois aussi au modèle, des voyages immobiles inattendus.

Ainsi, seront proposées des **prises de vue à la chambre de rue**, des **prises de vue (réalisées avec trucage !)** : embarquement immédiat pour un petit tour en aéroplane ou en automobile avec immersion dans l'univers burlesque du trompe-l'oeil photographique, un **stand de tir photographique...**

### LES CADRES PHOTOGRAPHIQUES ET LE STUDIO ÉPHÉMÈRE

À l'entrée de la Foire

Divertissements photographiques

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 18h

→ Dimanche 2 juin de 10h à 18h

Se faire photographier dans des cadres amusants avec un chapeau, un boa ou un accessoire pour donner de la fantaisie à ses clichés ou poser dans des panneaux à trous pour se transformer en publicité photographique.

Le studio éphémère

→ Dimanche 2 juin de 11h à 18h

Chacun pourra s'y faire photographier et repartir avec un tirage petit format offert. Ce studio est animé par les membres du Photoclub Paris Val-de-Bievre avec le soutien de AllPages Epson photo expert, Lumiservice.



© Brigitte Dufflo-Moreau



© Thierry Fournier



## LES LECTURES DE PORTFOLIOS

Espace animation – gratuit sur réservation à partir de début mai sur le site : [www.foirephoto-bievres.com](http://www.foirephoto-bievres.com)

→ Dimanche 2 juin de 10h à 18h

Les lectures de portfolios seront programmées sur 30 minutes par photographe. Elles sont un échange entre un photographe amateur qui présente un ensemble de photos et un professionnel qui les analyse et les commente.

Conseils, remise en question parfois, ces rendez-vous avec des photographes experts sont précieux pour la construction des projets photographiques, la réalisation d'un book d'artiste ou d'une exposition.



© Thierry Fournier

## CONCOURS « VOS PHOTOS SUR LA FOIRE »

Sur la Foire

→ Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin

Organisé pendant la Foire par le Photoclub Paris Val-de-Bievre, ce concours photo gratuit propose deux thèmes au choix :

- les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,

- le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire.

10 photos au maximum peuvent être soumises par auteur.

Les lauréats se verront offrir une année d'adhésion au club pour la saison 2019-2020 (valeur 220 euros) et un livre photographique et/ou un lot de papier photo.

Date limite d'envoi des photos dimanche 16 juin à minuit : [concours@foirephoto-bievre.com](mailto:concours@foirephoto-bievre.com)  
Règlement du concours sur le site de la Foire.



Gotcha © Caroline Austin – Lauréat portrait individuel ou collectifs du public de la Foire

## SIGNATURE D'OUVRAGES

Salle des mariages

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin à 13h50

*Les photos d'Anny*

→ Dimanche 2 juin à 12h50

Ouvrages de Catherine Rebois

## VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS DE DENIS BOURGES

Grange aux fraises

→ Dimanche 2 juin à 16h

L'artiste présentera lui-même son travail et répondra aux questions.



## EN SAVOIR PLUS SUR L'ORGANISATEUR ...

Créé en 1949 par Jean et André Fage, le Photoclub compte deux lieux d'activités, l'un à Paris, l'autre à Bièvres et rassemble 280 adhérents, dont une quarantaine d'animateurs bénévoles.

Installé dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris depuis plus de 50 ans, le Photoclub propose dans ses locaux de la rue Gassendi de nombreuses activités : laboratoire argentique et numérique, ateliers de post-production numérique, séances d'analyse d'images, cours techniques et esthétiques, rencontres avec des photographes, prises de vue en studio (du portrait à la mode et au nu) ateliers autour de la lomographie, de la direction de modèle, du roman-photo, de la photo de nature, des concours, du livre photographique et atelier « à la manière de ».

Le Photoclub organise aussi des sorties photographiques sur Paris et l'Île-de-France, de jour comme de nuit, ainsi que des visites d'expositions ou des voyages photographiques. Une vingtaine d'expositions sont mises en place tout au long de l'année dans sa galerie, offrant une belle palette de la production de ses ateliers. D'autres expositions sont organisées à la maison des associations, ou en partenariat avec des associations du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Il propose à la Maison des Photographes et de l'Image à Bièvres (ville qui l'a vu naître et qui reste son siège social) des activités régulières : analyse d'images, studio portrait, cours techniques et de post production ainsi que des expositions.

Il offre à tous ses membres la possibilité de participer à des salons et concours. Chaque année, 150 à 200 photos d'adhérents sont ainsi acceptées dans les salons. Une dizaine de membres sont AFIAP ou EFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique ou Excellence de la Fédération Internationale de l'Art Photographique).

Le Club prend part à trois concours nationaux et participe à des concours régionaux de la Fédération Photographique de France.

À ces activités s'ajoute l'organisation d'événements comme la Foire Internationale de la Photo à Bièvres et le salon Daguerre, salon international qui reçoit plusieurs milliers de photographies des quatre coins du monde et existe maintenant en numérique et en papier.

Un stand du Photoclub, situé sur le marché des artistes, vous permettra d'échanger avec ses membres et découvrir ses activités à Paris et à Bièvres.

### Nouveau

Le Club organisera pour la première fois, le samedi 28 septembre 2019, l'Urban Photo Race, un marathon photographique dans Paris, autour de 6 thèmes à découvrir le jour même. Ce projet est mené avec l'association Urban Photo Race qui a déjà réalisé plusieurs marathons de ce type à Amsterdam, Rotterdam, Londres, Berlin. Un jury de photographes déterminera les gagnants qui se verront remettre divers lots et dont les images seront exposées du 7 au 17 novembre, dans l'annexe de la Mairie du 14<sup>e</sup>, rue Pierre Castagnou.

#### Locaux parisiens

28 ter, rue Gassendi 75014 Paris

Tél 01 43 22 11 72

[secretariat@photo-bievre.org](mailto:secretariat@photo-bievre.org)

Secrétariat ouvert :

du mercredi au vendredi : 15h-19h

le samedi 14h -18h.

#### Locaux biévrois

Rue de la Terrasse 91570 Bièvres

[antennephoto@photo-bievre.org](mailto:antennephoto@photo-bievre.org)

## ...BIÈVRES ET LA PHOTOGRAPHIE, UNE LONGUE HISTOIRE

Le village de Bièvres est situé à quelques minutes au sud-ouest de Paris, dans le département de l'Essonne. Au-delà de son cadre naturel préservé, une des grandes caractéristiques de la commune réside dans le dynamisme de ses nombreuses associations. Plusieurs événements réputés s'y déroulent chaque année ; la Foire Internationale de la Photo est l'un des principaux.

Depuis les années 50, la photographie tient une place importante dans la commune, sous l'impulsion de Jean puis André Fage, et aujourd'hui dans la continuité de leur action. Bièvres abrite ainsi le musée français de la Photographie, qui accueille leurs collections et propose des expositions.

Désireuse d'encourager les photographes biévrois, la Commune a inauguré en 2013, lors de la cinquantième édition de la Foire Internationale de la Photo, la Maison des Photographes et de l'Image. Ce centre permanent d'activité photographique confirme la vocation de Bièvres en tant que "capitale de la photographie".

Cette année, à l'occasion de la Foire, la Commune de Bièvres invite le photographe Denis Bourges. Elle reconduit également l'opération "Les photographes biévrois ont du talent" avec une exposition de photographies dans les rues pendant tout le mois de juin.

### **Le musée français de la Photographie (devrait rouvrir au moment de la Foire)**

Avec plus de 25 000 objets, un million de photographies, une bibliothèque et un fonds documentaire technique unique, le musée français de la Photographie rassemble une des plus importantes collections au plan international. Dès 1960, deux amateurs passionnés, Jean et André Fage, ouvrent un musée associatif à Bièvres. Pendant plus de trente ans ils y réunissent images et objets témoignant de l'histoire de la photographie.

Aujourd'hui, le Conseil départemental de l'Essonne vous accueille dans un musée agréé "Musée de France" depuis 2003.

Dans le cadre d'un plan d'étude, de conservation et de valorisation des collections lancé par le Conseil départemental de l'Essonne, le musée met en ligne l'inventaire des collections au fur et à mesure de leur numérisation.

Des travaux sont actuellement en cours dans le musée. Ils devraient être terminés pour la Foire et permettre de découvrir sa nouvelle exposition.

## INFORMATIONS PRATIQUES - ENTRÉE LIBRE

### LIEUX D'EXPOSITION PENDANT LA FOIRE

- ↗ La grange aux fraises  
3, rue de Paris
- ↗ La Maison des Photographes et de l'Image  
Rue de la Terrasse
- ↗ Rues du centre de Bièvres
- ↗ Le Musée français de la photographie (sous réserve d'ouverture)  
78, rue de Paris

### Marché international de l'occasion et des antiquités photographiques

Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 19 h

Dimanche 2 juin de 8h à 18h

### Marché du neuf et des services

Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 18h

Dimanche 2 juin de 9h à 18h

### Pôle des procédés alternatifs

Samedi 1<sup>er</sup> juin de 13h à 18h

Dimanche 2 juin de 9h à 18h

### Marché des artistes

Dimanche 2 juin de 9h à 18h

### Remise des Prix

Dimanche 2 juin à 15h30

### Expositions Denis Bourges

Vendredi 31 mai de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin de 10h à 18h

### Visite guidée par Denis Bourges

Dimanche 2 juin à 16h

**Accès :** à 19 km du sud de Paris, accès par la N118

Place de la Mairie de Bièvres (Essonne - France)

Parking gratuit le samedi après-midi et le dimanche (PSA) à Vélizy-Villacoublay (78140) : 2, route de Gisy.

Des navettes gratuites le samedi après-midi et le dimanche le relie à la Foire.

Départ tous les ¼ d'heure, le samedi de 13H00 à 19H00 et le dimanche de 7h45 à 19h00

**Site internet :** [www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)

**Facebook :** <https://www.facebook.com/Foire.Photo.Bievres/>

**Renseignements :** 06 84 28 29 76

