

## Édito

LA 62<sup>e</sup> ÉDITION DE LA FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO À BIÈVRES VOUS DONNE RENDEZ-VOUS LES SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 JUIN.

Vous y trouverez plusieurs centaines d'exposants sur les **marchés de l'occasion et des antiquités photographiques, des artistes, du neuf et des services**. Vous pourrez chiner du matériel de collection ou de tous les jours aussi bien que des tirages photographiques vintage. Vous pourrez acquérir des appareils neufs de grandes marques, des pellicules, des imprimantes... Vous aurez également plaisir à déambuler parmi les stands d'une centaine de photographes amateurs et professionnels, à acheter des images, discuter avec les artistes, participer à la tombola 500 tickets, 50 photos à gagner...

**Diverses animations** permettront de découvrir des techniques et des appareils photographiques ou de repartir avec un tirage. Vous pourrez aussi assister aux **conférences des rencontres de Bièvres** avec une dizaine de photographes et experts de l'image, sans oublier de voir les expositions « Sauvage matérialité » et « Macadam Color » de **Jean-Christophe Béchet**, invité d'honneur de la Foire grâce à la Commune de Bièvres, celle sur des appareils photographiques de légende de **99 Cameras Museum**, ou les images grand format du concours « **Les Biévrois aiment la photo.** »

Nous nous réjouissons de vous accueillir le samedi 6 et dimanche 7 juin pour un grand et convivial week-end photographique.

Agnès Vergnes  
Présidente du Photoclub Paris Val-de-Bievre

## Portrait : Federico Benincasa, passeur

Il est des collections qui dorment dans les greniers et d'autres qui sont dispersées au départ de leur inventeur. Celle de Federico Benincasa s'inscrit dans le temps et le partage au plus grand nombre. À 52 ans, **cet ingénieur italien installé à Paris** est devenu le gardien d'un trésor photographique unique : **près de deux mille appareils photo patiemment réunis pendant plus d'un demi-siècle par son père**, Gianpaolo Benincasa, ingénieur passionné de mécanique et d'optique.

Lorsque son père disparaît en 2020, Federico se retrouve face à une responsabilité aussi intime que vertigineuse : comment transmettre cette mémoire matérielle, ces 50 années de curiosité et de savoir, sans les laisser se dissoudre dans l'oubli ou la dispersion ? Sa réponse sera à la fois simple et audacieuse : sélectionner 99 appareils emblématiques et en faire une exposition ouverte à tous, au cœur d'un lieu mythique de la photographie française.

Ainsi naît le **99 Cameras Museum, premier musée parisien entièrement dédié aux appareils photographiques iconiques**, inauguré en 2023 au Studio Harcourt. Dans ce cadre d'exception, baigné de lumière douce, les visiteurs découvrent un siècle d'histoire de l'image, de 1895 aux années 1980, raconté à travers des objets qui ont accompagné reporters, explorateurs, familles, artistes et anonymes. Leica, Rolleiflex, Hasselblad, Minox, Kodak... chaque pièce est choisie pour ce qu'elle dit de son époque, de ses usages et de ses rêves. **Une particularité de cette collection est qu'elle n'est pas figée mais continue d'évoluer au gré de nouvelles acquisitions réalisées par Federico** afin de compléter et enrichir l'expérience des visiteurs. Chaque nouvelle acquisition vient remplacer un appareil précédemment exposé, afin que la collection conserve 99 pièces.

Dans l'écrin des vitrines, certains de ces 99 appareils semblent résonner plus fort que les autres, comme s'ils avaient conservé un souffle, une mémoire un peu plus persistante. Le Leica I de 1925, par exemple, repose là comme un éclat de modernité intacte : minuscule, nerveux, presque impatient. On devine, en le regardant, l'élan qu'il a donné au monde, cette manière nouvelle de saisir la vie sur le vif, de voler des fragments de réel sans prévenir. Plus loin, le Contaflex à double objectif de 1934 déploie sa présence tranquille, presque majestueuse. Avec son viseur poitrine qui invite à se pencher comme on se penche sur un secret, il semble porter en lui la douceur des portraits d'atelier et la gravité des rues d'avant-guerre. Dans la vitrine des inclassables, on découvre le Cyclope, un appareil compact et monobloc conçu par Lucien Dodin pour Alsaphot en 1952. Sa lentille unique évoque un regard perçant, presque mythologique, qui semble scruter les secrets du passé. Et puis il y a le Minox Riga, symbole d'une génération d'agents secrets, si petit qu'on pourrait croire à un jouet, mais dont la silhouette fine évoque plutôt un sifflet, une ombre, une confidence chuchotée derrière une porte. **Quatre objets, quatre tempéraments, quatre façons de dire que la photographie n'est pas seulement une technique : c'est une manière d'habiter le monde, de le regarder, de le retenir avant qu'il ne s'efface.**



© F. Benincasa

Federico n'est pas un collectionneur au sens traditionnel. **Il se voit plutôt comme un passeur, un médiateur entre la passion d'un père et la curiosité du public.** Son approche est résolument humaniste : rendre la photographie argentique accessible, raconter des histoires, susciter l'émerveillement. L'exposition est gratuite et accessible à tous, fidèle au souhait paternel, et pensée comme une invitation à ralentir, à regarder, à comprendre comment l'image s'est construite avant l'ère du numérique.

C'est dans le prolongement de cette démarche qu'**en 2024 il crée avec Hadrien Simeray, le projet The Analog Chronicles**. Ce projet qui se décline en deux éditions par an, s'impose comme une passerelle entre générations, en offrant aux jeunes photographes un terrain d'expérimentation unique. Grâce à des ateliers, des rencontres et une mise en valeur des procédés argentiques, **The Analog Chronicles encourage une nouvelle vague de créateurs à renouer avec la matérialité de l'image**. Ce retour aux sources stimule leur créativité, leur sens de l'observation et leur capacité à raconter des histoires, tout en leur permettant de s'approprier un héritage technique et esthétique souvent méconnu. L'impact est tangible : de nombreux talents émergent, portés par une communauté soudée qui valorise l'apprentissage, le partage et la découverte de soi à travers la photographie analogique.

**Avec le 99 Cameras Museum et The Analog Chronicles, Federico Benincasa a réussi un pari rare : transformer un héritage intime en patrimoine partagé.** À travers lui, la collection Benincasa n'est plus seulement un ensemble d'objets précieux ; elle devient un lieu de transmission, de mémoire et de plaisir visuel. Un geste profondément photographique, en somme.

**Venez nombreux découvrir une partie de cette collection à la grange aux fraises à l'occasion de la Foire.**

→ Le site du musée : [www.99CamerasMuseum.com](http://www.99CamerasMuseum.com)

Christian Campion

## Actualités : le jury du marché des artistes

Le jury qui, traditionnellement, décerne 5 prix aux artistes exposant lors de la Foire, sera très éclectique cette année. **Il sera présidé par Bruno Dubreuil, auteur photographe** qui intervient en tant qu'enseignant dans divers écoles et institutions photographiques franciliennes. **Il est aussi critique d'art, curateur d'expositions et directeur d'une revue en ligne, entre autres.** Bref, il est impliqué dans la majeure partie des champs de la photographie.



© C. Sentenac

Le jury qu'il a composé comprend :

**Clarisse Clozier** qui travaille dans le spectacle vivant et pratique la photographie argentique noir et blanc ainsi que les procédés anciens.

**Isabelle Chapuis**, photographe plasticienne, dont le travail est tourné vers le corps humain et est directrice artistique. Elle est multi récompensée et a été invitée à exposer dans des festivals prestigieux.

**Mohamed Charara**, navigue entre le reportage, la photographie de spectacle, le portrait et le studio. Il est aussi fondateur de l'atelier Phi à Montreuil ; studio photo, laboratoire argentique et espace de formation. Il pratique la photographie argentique expérimentale et enseigne à l'université Sorbonne-Paris Nord.

Gageons qu'avec un tel jury, le palmarès devrait être passionnant.

Marie Jo Masse

## Brèves

Vos photographies pour le **concours Vos photos sur la Foire** sont attendues le 18 juin au plus tard à l'adresse :

→ [concoursphotofoire@gmail.com](mailto:concoursphotofoire@gmail.com)

Vous pouvez envoyer jusqu'à 10 photographies pour chacun des deux thèmes proposés :

• **les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites**

• **le portrait individuel ou collectif des acteurs ou du public de la Foire.**

## Planning

• La prochaine *Lettre de la Foire internationale de la photo* paraîtra début juillet.

• Nous participerons le **dimanche 11 octobre 2026 au prochain Salon de la Photo**, Grande Halle de la Villette en organisant un marché de l'occasion et des antiquités photographiques.



28 ter, rue Gassendi  
75014 Paris

[www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)

facebook/Foire.Photo.Bievres

## Contacts

Marché de l'occasion et des antiquités photographiques • [contact-fp@foirephoto-bievre.com](mailto:contact-fp@foirephoto-bievre.com)

Responsable de la publication • Agnès Vergnes

Maquette et mise en pages • [v.fraboulet@gmail.com](mailto:v.fraboulet@gmail.com)