

# 62<sup>e</sup> Foire internationale de la Photo

La lettre

Janvier 2026

## Édito

LA PROCHAINE ÉDITION DE LA FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO EST SUR LES RAILS. DEPUIS LE MOIS D'OCTOBRE, L'ÉQUIPE QUI S'OCCUPE DE SON ORGANISATION EST AU TRAVAIL.

Elle a fait un bilan détaillé de la dernière édition de la manifestation, a épluché les questionnaires complétés par les exposants des 3 marchés, collecté les suggestions des uns et des autres pour mesurer les points de satisfaction - nombreux - par exemple sur l'accueil et l'ambiance de la Foire, la propreté, la sécurité, la signalétique, ceux sur lesquels des progrès pourraient encore être faits. Elle a aussi commencé à contacter de nouveaux potentiels exposants, élaboré une partie

de la programmation des conférences qui seront proposées **tout au long du week-end des 6 et 7 juin 2026**, démarché des sponsors pour les prix du marché des artistes... La quinzaine de bénévoles qui constituent l'équipe, les prestataires qui nous accompagnent, Robin Clouet pour le marché de l'occasion et des antiquités photographiques, Anne Quémy en tant qu'attachée de presse, ont à cœur de réussir la Foire. L'objectif de tous est qu'exposants, publics et partenaires vivent une belle 62<sup>e</sup> édition de ce grand rendez-vous des passionnés de photographie.

Agnès Vergnes  
Présidente du Photoclub Paris Val-de-Bièvre

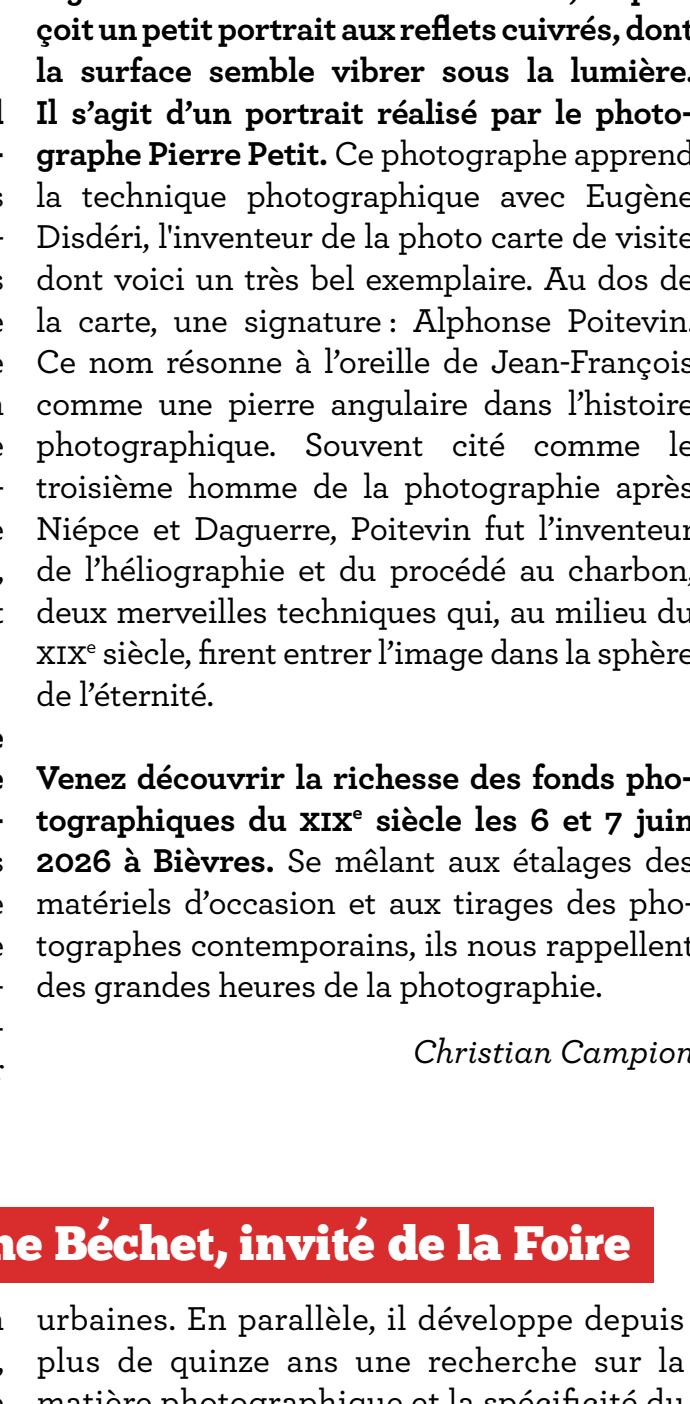
## Portrait : Jeff, passeur d'images

Il est des hommes que l'on croise et dont la passion semble avoir traversé les âges. **Jean-François, marchand de photographies anciennes, appartient à cette race de chercheurs obstinés, ces « amateurs éclairés » dont parlait jadis la presse savante.** Son aventure commence par une quête intime : retrouver les visages et les lieux où sa famille vécut, à Alger, vers 1860. Ce désir, obsessionnel et romantique, le conduit dans les antres feutrés des archives, parmi les cartons jaunis et les albums aux reliures fatiguées.

De son enfance, il garde le goût pour les brocantes visitées avec ses parents et pour les énigmes généalogiques à élucider. Après des études économiques et commerciales en France, il part à Londres où pendant sept ans il découvre et fréquente les antiquaires anglais. **Il fait ses premières armes au sein de la place de marché Vinterior (2018-2022).** Il apporte, aux quelques 2 500 marchands et vendeurs, des conseils concernant la sélection, la présentation et la publication des offres. **Puis, durant deux années supplémentaires, il entre au service d'un antiquaire anglais, pour lequel il entreprend un travail titanique : répertorier et documenter un fonds d'un millier de pièces, chacune scrutée, décrite, replacée dans son contexte historique.** Cette expérience, digne des grands catalogues du XIX<sup>e</sup> siècle, affine son regard et son sens du détail, lui donnant la rigueur d'un archiviste et la curiosité d'un explorateur.

**C'est pendant cette seconde période qu'il commence à vendre ses premières photographies.** De fil en aiguille, il apprivoise les mystères des premiers procédés : daguerréotypes aux reflets d'argent, ambrotypes délicats, tirages albuminés dont la surface luit comme une porcelaine. Chaque image lui apparaît telle une relique du temps, un fragment d'histoire suspendu, qu'il s'efforce de sauver de l'oubli, car pour lui, la photographie n'est point simple curiosité : elle est mémoire incarnée, témoin des voyages, des campagnes militaires, des spectacles et des existences ordinaires.

Sous l'enseigne **Jeffphotos**, il compose aujourd'hui un cabinet singulier, où se côtoient cartes de visite, papiers salés et portraits d'antan. Son œil, exercé par des années de recherche, traque la provenance, déchiffre les signatures effacées, restitue le contexte avec la minutie d'un érudit. À ses côtés, collectionneurs et institutions trouvent non seulement des images, mais aussi des récits car Jean-François ne vend pas, il transmet.



© Florine-Kieffer

On le rencontre aux salons européens spécialisés, tels ceux de Paris et d'Amsterdam, où il converse avec ses pairs dans une langue où se mêlent technique et poésie. Sa mission ? Offrir à ces visages sépia, à ces paysages lointains, la place qu'ils méritent dans notre mémoire collective. Ainsi, dans le tumulte du siècle numérique, Jean-François demeure un passeur, un gardien des ombres lumineuses du XIX<sup>e</sup> siècle.

Parmi ses découvertes, l'une tient du prodige : dans une brocante de Poitiers, il aperçoit un petit portrait aux reflets cuivrés, dont la surface semble vibrer sous la lumière. Il s'agit d'un portrait réalisé par le photographe **Pierre Petit**. Ce photographe apprend la technique photographique avec Eugène Disdéri, l'inventeur de la photo carte de visite dont voici un très bel exemplaire. Au dos de la carte, une signature : **Alphonse Poitevin**. Ce nom résonne à l'oreille de Jean-François comme une pierre angulaire dans l'histoire photographique. Souvent cité comme le troisième homme de la photographie après Niépce et Daguerre, Poitevin fut l'inventeur de l'héliographie et du procédé au charbon, deux merveilles techniques qui, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, firent entrer l'image dans la sphère de l'éternité.

Venez découvrir la richesse des fonds photographiques du XIX<sup>e</sup> siècle les 6 et 7 juin 2026 à Bièvre. Se mêlant aux étalages des matériels d'occasion et aux tirages des photographes contemporains, ils nous rappellent des grandes heures de la photographie.

Christian Campion

## Actualités : Jean-Christophe Béchet, invité de la Foire

Chaque année, la Commune de Bièvres, en lien avec le Photoclub Paris Val-de-Bièvre, invite un photographe durant le week-end de la Foire internationale de la photo. **Les 6 et 7 juin 2026, c'est Jean-Christophe Béchet** qui sera à l'affiche dans deux espaces, la Grange aux fraises tout juste réhabilitée, et la maison des photographes et de l'image.

Né en 1964 à Marseille, il vit et travaille depuis 1990 à Paris. Mélant noir et blanc et couleur, argentique et numérique, 24x36 et moyen format, polaroids et « accidents » photographiques, il cherche pour chaque projet l'outil lui permettant de faire dialoguer interprétation du réel et matière photographique.

Son travail se développe dans deux directions qui se croisent et se répondent en permanence. Dans son approche du réel, il est proche d'une forme de « documentaire poétique » avec un intérêt permanent pour la photo de rue et les architectures

urbaines. En parallèle, il développe depuis plus de quinze ans une recherche sur la matière photographique et la spécificité du médium. Il s'attache aux « accidents » techniques, et revisite ses photographies en les confrontant à plusieurs techniques de tirage. Il restitue ainsi, au-delà de la prise de vue, ce travail sur la lumière, le temps et le hasard qui sont, selon lui, les trois piliers de l'acte photographique.

Jean-Christophe Béchet, depuis 20 ans, construit son univers photographique livre par livre. Il est l'auteur de plus de 30 ouvrages monographiques. Ses photographies sont présentes dans plusieurs collections privées telles HSBC ou la FNAC et publiques (Bibliothèque nationale de France, Maison européenne de la photographie...) et ont fait l'objet de très nombreuses expositions.

Agnès Vergnes

Macadam Color © Jean-Christophe Béchet

## Breves

• Lors de la Foire 2025, le jury, présidé par Alice Santinelli, avait décerné le Grand Prix Jean et André Fage à Nadia Roger-Jullien.

Elle exposera, du 11 au 21 février, galerie Daugerre, dans les locaux du Photoclub Paris Val-de-Bièvre, 28 ter rue Gassendi, Paris 14<sup>e</sup>. Ouverture du mercredi au vendredi, de 15 à 19h et samedi, de 14 à 18h. Pour découvrir son travail, de

→ <https://roger-jullien.book.fr>

• Les inscriptions pour les 3 marchés de l'occasion et des antiquités photographiques, du neuf et des services et des artistes seront lancées au mois de mars 2026.



28 ter, rue Gassendi

www.foirephoto-bievre.com

facebook/Foire-Photo-Bievre

75014 Paris

75014 Paris