

## DOSSIER DE PRESSE

# 55<sup>e</sup> Foire internationale de la Photo

entrée libre

**2 et 3 juin 2018**

Marché de l'occasion  
et des antiquités  
Marché des artistes  
Marché du neuf  
et des services  
Rencontres de Bièvres  
Procédés alternatifs  
Animations photo



© Olivier Culmann / Tendence Floue

**Olivier Culmann**  
(*Autour, New York 2001-2002 et Watching TV*)  
exposition du 1<sup>er</sup> au 3 juin à Bièvres

[www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)

COMMUNE DE  
**BIÈVRES**

TENDANCE > FLOUE



**PHOTO**  
CLUB Paris Val-de-Bièvre



## SOMMAIRE

- Communiqué de synthèse Page 3
- Le marché de l'occasion et des antiquités photographiques Page 4  
NOUVEAU : le marché du neuf et des services
- Les expositions Pages 5-7
- Le marché des artistes Pages 8-10
- Les 11<sup>e</sup> rencontres de Bièvres Pages 10-12
- Les animations Pages 13-14
- Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre Page 15
- La commune de Bièvres, le musée français de la Photographie Page 16
- Informations pratiques Page 17
- Plan simplifié de la Foire Page 18



© G.Schneck

## 2 ET 3 JUIN 2018, LE NOUVEL ÉLAN DE LA FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO DE BIÈVRES



© G.Schneck

Créée en 1964 à l'initiative de Jean et André Fage, fondateurs du Photoclub Paris Val-de-Bièvre et du musée français de la Photographie, la Foire propose, toujours avec la même énergie et le même enthousiasme, un événement international, riche, complet qui se réinvente chaque année avec de nouveaux axes. Le temps d'un week-end, Bièvres est le point de convergence des photographes amateurs ou professionnels, un lieu de pèlerinage voué à la photographie sous toutes ses formes.

Le photographe Olivier Culmann (Prix Niépce 2017) est l'invité de la Foire cette année. Il présentera des photos issues de ses séries : *Autour* et *Watching TV*.

### Deux jours consacrés à la photo (entrée libre) :

le samedi et le dimanche

- marché de l'occasion et des antiquités photographiques
- **nouveau** : le marché du neuf et des services
- expositions
- conférences aux thématiques variées et au contenu riche
- pôle des procédés alternatifs
- animations

Et en plus le dimanche :

- marché des artistes
- lectures de portfolios proposées par des professionnels de l'image
- studio éphémère
- signatures d'ouvrages
- ateliers de la Nikon School
- visite guidée de l'exposition d'Olivier Culmann



© G.Schneck



© G.Schneck



© G.Schneck



© G.Schneck



© G.Schneck

## UN INÉGALABLE MARCHÉ DE L'OCCASION ET DES ANTIQUITÉS PHOTOGRAPHIQUES

→ Samedi 2 juin de 13h à 19h et dimanche 3 juin de 7h à 18h

Véritable cœur de la Foire, avec plus de 200 exposants dont 30% d'étrangers, ce marché se distingue par sa diversité. Des objets photographiques hétéroclites retracent presque deux siècles d'histoire de la photo. Certains sont recherchés par les collectionneurs pour leur rareté (stéréoscopes, praxinoscopes, chambres, verascopes, glyphoscopes, boîtiers, livres, photographies anciennes...), d'autres sont devenus de purs objets de décoration qui ont traversé le temps avec brio. Un des attraits du marché est de proposer du matériel qui permet de photographier aujourd'hui avec du matériel d'hier prouvant ainsi que la photo n'est jamais figée mais que les photographes continuent à expérimenter et à la faire vivre.

Si la Foire se consacre d'abord à la photographie, elle laisse la part belle au cinéma. Peuvent aussi s'y trouver des affiches de cinéma, des projecteurs, des caméras, des photos de plateau... Derrière chaque stand, un vendeur donne des conseils avisés, raconte l'histoire de l'objet. La Foire est un lieu de rencontres vivant, animé, polyglotte.



© G.Schneck

### **NOUVEAU** : MARCHÉ DU NEUF ET DES SERVICES

→ Samedi 2 juin de 13h à 18h

→ Dimanche 3 juin de 9h à 18h



© Pascal Rousseau

#### **PÔLE NEUF**

À l'entrée nord de la Foire

Ce marché est organisé pour la première fois avec le soutien de Phoxdistri : les principales marques de boîtiers et objectifs seront présentes. Vous pourrez ainsi découvrir leurs dernières nouveautés et vous les procurer à des prix attractifs. Vous pourrez aussi en profiter pour échanger avec les représentants spécialistes de ces marques. Fujifilm présentera son dernier boîtier : le X-T1.

#### **PÔLE SERVICES**

Allée de la Terrasse

Cet espace englobera ce qui était auparavant appelé l'espace Voyage Impression Edition (V.I.E). Y participeront des voyagistes, des revendeurs d'imprimantes et de papier, des formateurs, etc. Vous pourrez aussi y trouver des films, papiers et autres matériels pour l'argentique.

## LES EXPOSITIONS

- ➔ OLIVIER CULMANN, INVITÉ DE LA FOIRE
- ➔ TOUS PHOTOGRAPHES – Exposition du musée français de la Photographie
- ➔ LA POESIE DU GESTE DE JEAN-MICHEL MOLINA ET GRÉGORY BOZEC – Le Mille Feuilles
- ➔ LES PHOTOGRAPHES BIÉVROIS ONT DU TALENT

Chaque année, avec l'appui de la Mairie de Bièvres, la Foire propose l'exposition d'un photographe de renom lequel anime également une visite guidée mettant en lumière son approche de la photographie. En 2018, Olivier Culmann est l'invité de la Foire, il succède à Jane Evelyn Atwood, Claude et John Batho, Isabel Muñoz.

### EXPOSITION D'OLIVIER CULMANN

Grange aux fraises – 3, rue de Paris

Maison des Photographes et de l'Image – Rue de la Terrasse

➔ Vendredi 1<sup>er</sup> de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi 2, dimanche 3 juin de 10h à 18h

Olivier Culmann expose des photos issues de ses séries *Autour* et *Watching TV*.  
Né en 1970 à Paris, photographe depuis 1992 et membre du collectif Tendance Floue depuis 1996, il est lauréat du Prix Niépce 2017 pour l'ensemble de son parcours.

Son travail est traversé par les questions récurrentes de la liberté et du conditionnement. Dans les années 90, il parcourt plusieurs pays pour photographier « Les Mondes de l'école », un travail, mené avec Mat Jacob, sur l'institution scolaire, les assujettissements et les insoumissions qui y naîtront.

Sa photographie interroge, toujours sur le fil du dérisoire et de l'absurde, l'existence ou l'absence de choix.

Avec *Une vie de poulet*, cette démarche associe, plus ouvertement encore, l'humour à la narration. Deux reportages sont mis en regard, l'un sur une chaîne industrielle de volailles et l'autre sur les derniers appelés du contingent.

Le passage, au début des années 2000, au moyen format s'impose avec la recherche d'une distance nouvelle. Au lendemain des attentats du 11 septembre, il réalise *Autour* (New-York 2001-2002).

Cette série, produite à New-York, est consacrée aux spectateurs de l'après-événement, Américains ou touristes, venus scruter les ruines du World Trade Center. Les expressions fixées par le photographe fonctionnent ici en miroir de notre propre sidération face à la catastrophe.



© Olivier Culmann / Tendance Floue



© Olivier Culmann / Tendance Floue

### Série *Autour*



© Olivier Culmann / Tendance Floue

Puis il choisit d'habiter en Inde, au Maroc, aux Etats-Unis où il observe les téléspectateurs ; constat de l'état des corps et des âmes face aux échos du monde filtrés par les écrans.

La série *Watching TV* constitue une étape dans son travail de mise en abyme du regard.

À partir de 2010, il formalise une recherche sur les modes de représentation de soi. Passionné par l'imagerie populaire et les codes de mise en scène de la photographie, il choisit notamment d'utiliser sa propre image pour explorer les fantasmes sociaux et ses propres interrogations sur l'altérité.

Série *Watching TV*.



© Olivier Culmann / Tendance Floue



© Olivier Culmann / Tendance Floue



© Olivier Culmann / Tendance Floue

## TOUS PHOTOGRAPHES ! - EXPOSITION DU MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE

Musée français de la Photographie - 78, rue de Paris

→ Samedi 2 juin de 13h30 à 17h30 et dimanche 3 juin de 9h30 à 17h30

Gratuit



© B. Fernandez – Conseil départemental de l'Essonne

Découvrir ou redécouvrir la magie de l'argentique, l'invention géniale de Kodak à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'appareil jetable des années 1980, les discours publicitaires qui ont marqué les esprits ou encore les créations originales d'amateurs "experts", transformant leur salle de bains en laboratoire...

Devenue loisir universel, avec 1.000 milliards de photographies réalisées dans le monde en 2015, la pratique photographique a bénéficié d'une incroyable diffusion. Elle est ici illustrée et abordée tant dans ses usages, tels que l'aspiration à se souvenir, à se mettre en scène et à documenter le monde, que dans sa technique, ponctuée de coups de génie industriels et commerciaux.

### Visite guidée de l'exposition

→ Samedi 2 et dimanche 3 juin à 14h30 - Durée 1h

*Tout public à partir de 10 ans*

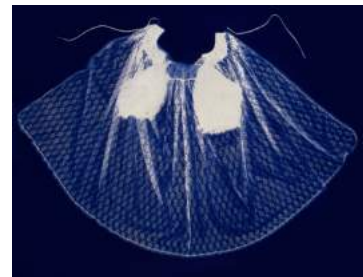
Sur inscription ([musee.photo91@cd-essonne.fr](mailto:musee.photo91@cd-essonne.fr) / 01 69 35 16 50)

### Atelier cyanotype

→ Dimanche 3 juin à 14h30 - Durée : 2h

*Tout public à partir de 10 ans*

Sur inscription ([musee.photo91@cd-essonne.fr](mailto:musee.photo91@cd-essonne.fr) / 01 69 35 16 50)



Nancy Wilson-Pajic, *Pierrette*,  
photogramme au cyanotype, 1996



© Jean-Michel Molina et Grégory Bozec

### POESIE DU GESTE – JEAN-MICHEL MOLINA ET GRÉGORIE BOZEC

Le Mille Feuilles – 28, rue de l'église

→ Du 15 mai au 3 juin au Mille Feuilles -

→ Samedi 2 juin de 10h30 à 19h et dimanche 3 juin de 10h30 à 18h

La beauté d'une langue, d'un mot, d'un geste. Il se dégage de la langue des signes française une véritable poésie, une calligraphie de l'espace.

Le geste est précis : il a un commencement, une trajectoire et une fin. Saisir le déplacement de ces signes revient à dessiner le partage de l'air qui nous entoure.

Photographies réalisées avec des enfants de maternelle, sourds et entendants.

### LES PHOTOGRAPHES BIÉVROIS ONT DU TALENT

Dans les rues de Bièvres

→ De mi-mai à mi-juillet

Reconduit depuis plusieurs années, le concours « Les Biévrois ont du talent » permet de réaliser une exposition dans les rues de la commune de mi-mai à mi-juillet. Il a pour objectif de valoriser les photographes de la commune pendant la Foire. Il est ouvert à tous les photographes biévrois, aux membres des associations de photographes de Bièvres et à ceux qui travaillent à Bièvres, il s'est déroulé jusqu'au 10 avril. Dans le cadre d'un Projet d'Education Artistique et Culturelle mené à l'école communale en partenariat avec le musée français de la Photographie, les enfants ont été accompagnés par Leila Garfield, photographe professionnelle, pour le projet : « Ouvrir l'œil, apprendre la photographie à l'école pour mieux voir et comprendre le monde ». Leurs travaux seront exposés rue des Écoles.

## LES 500 M DE CIMAISES DU MARCHÉ DES ARTISTES

Rue Léon Mignotte

→ Dimanche 3 juin de 9h à 18h

Le marché des artistes a été, en 1964, le point de départ de la Foire. Il accueille aujourd'hui une centaine de photographes pour des expositions individuelles ou collectives. Un jury, présidé cette année par Tiziana et Gianni Baldizzone, visite chaque stand. Après avoir délibéré, il remet de nombreux prix et lots le dimanche après-midi dont le **Grand Prix Jean & André Fage**. Être lauréat de la Foire demeure un formidable tremplin pour bon nombre de photographes. De nombreux partenaires permettent de doter les divers prix de ce marché avec de magnifiques lots, Nikon offre, par exemple, un kit D500, ARKA, un tirage d'expo grand format et Prophot, 1.000€ de chèques-cadeaux ...

### Jury 2018



© D.R

#### Présidents du jury

##### Tiziana et Gianni Baldizzone

Ce couple de photographes italiens s'engage depuis longtemps dans des projets à long terme, autour d'un thème spécifique, qui donnent lieu à des ouvrages et à des expositions itinérantes comme *l'Esprit Nomade* (2010, Paris, grilles du jardin du Luxembourg) et *Transmissions people-to-people*, leur dernier travail (2011-2016) exposé à Tokyo à la Chanel Nexus Hall (2016), à Paris (2016), à la Pinacothèque de Brera à Milan (2014).

Leur travail sur les Adivasis en Inde (1986/1991) a marqué le début de leur

quête photographique sur la condition humaine qui, depuis, oriente leurs photographies. Leur approche humaniste de la photographie est influencée par la recherche de l'intimité, du rapport à l'autre et la construction de liens avec leurs sujets.

Ils travaillent ensemble et signent conjointement leurs ouvrages. Ils sont auteurs de plus d'une vingtaine de livres sur des sujets orientés sur l'humain, la diversité culturelle et l'environnement. Leurs photographies sont publiées dans la presse internationale et ont fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger. Ils dédicaceront pendant la Foire leur dernier ouvrage « *Qui es-tu ? 30 ans de quête photographique* », paru aux Editions Hozhoni.

Sites web : [www.baldizzone.com](http://www.baldizzone.com), [www.expo-transmissions.com](http://www.expo-transmissions.com)

#### Les autres membres du jury

##### Sophie Giraud

Après des études en communication, Sophie Giraud a travaillé pendant une vingtaine d'années aux Éditions de La Martinière en tant que responsable du service de presse, avant de prendre en charge la promotion du département « Photographie ». Aujourd'hui indépendante, elle est conseillère en communication auprès de photographes et développe en parallèle le premier site communautaire de mise en relation entre les différents acteurs de la photographie professionnelle autour de leurs compétences. Une plateforme innovante qui devrait voir le jour en novembre 2018.



© D.R

##### Ivan Guilbert

Photojournaliste, il assiste, de 2001 à 2006, la photographe Alexandra Boulat. C'est au cours de cette période qu'il se forme à l'écriture photographique et intègre l'agence Cosmos en tant que photographe en 2003. Il se spécialise dans les reportages de société en France, en privilégiant une approche d'immersion. Il travaille notamment sur les mal-logés et le milieu des royalistes. Parallèlement, il devient, en 2006, iconographe de l'agence Cosmos. En 2010, il s'initie à la vidéo et au multimédia dans le cadre d'une formation à l'École des métiers de l'information (EMI-CFD). Il collabore aujourd'hui avec l'ensemble de la presse française et internationale : « Le Monde », « Libération », « VSD », « Le Parisien Magazine », « Grazia », « New York Times » ...





© Elouen Lanoë

### Gérald Vidamment

Rédacteur en chef du magazine *Compétence Photo* depuis 2008, Gérald Vidamment est journaliste, auteur, photographe et entrepreneur depuis plus de vingt ans. Il est également président de HiP et fondateur du Prix HiP, prix du livre de photographie.



© Jacques Montaufier



© Gérard Schneck

## LES 11<sup>e</sup> RENCONTRES DE BIÈVRES

Salle du conseil, Mairie de Bièvres

→ Samedi 2 juin de 13h à 18h30 et dimanche 3 juin de 10h à 17h

Des conférences, débats et démonstrations sur la photographie accueillent des invités prestigieux qui abordent tous les sujets liés à la photographie : le voyage, l'histoire, le matériel, le numérique, les procédés émergents, la chaîne graphique. Des thèmes aussi variés que la photo de voyage, comment aborder une galerie et bien d'autres encore seront développés tout au long du week-end.



© Isabelle Morison

Samedi	Thème	Animateur
13h – 13h50	<p><b>Conversation avec Agathe Gaillard</b></p> <p>Agathe Gaillard a ouvert sa galerie en juin 1975 dans le Marais à Paris. Elle fut encouragée par des photographes amis comme Jean-Philippe Charbonnier, Ralph Gibson, Henri Cartier-Bresson, André Kertesz, Edouard Boubat, Robert Doisneau, Gisèle Freund... Récemment, Agathe Gaillard a décidé de passer le relais de cet espace d'exposition qui fut le premier dans la capitale à être consacré à la photographie.</p> <p>Agathe Gaillard échangera avec le public en répondant aux questions sur ce lieu historique et le fonctionnement des galeries de photographie en général.</p>	<p><b>Agathe Gaillard</b> Galeriste</p>
14h – 14h50	<p><b>« A propos du photojournalisme...et pas seulement ! »</b></p> <p>Après 38 années de photojournalisme, Éric Bouvet présentera son parcours à travers les différents conflits qu'il a couverts depuis le début des années 80. Il illustrera son propos d'anecdotes attachées à l'Histoire et à sa vie de reporter. Il expliquera comment le changement technologique lié au passage de la photo argentique à la photo numérique a modifié en profondeur les pratiques et l'économie de la photographie, imposant le renouvellement de ses pratiques professionnelles pour les adapter à la concurrence de nouveaux acteurs...Apparaît alors pour lui la nécessité vitale d'évoluer pour aller toujours un peu plus loin !</p>	<p><b>Eric Bouvet</b> Photographe, Ambassadeur Fujifilm</p>
15h – 15h50	<p><b>« Pierre Trémaux, calotypiste voyageur en 1850 »</b> <b>Un don exceptionnel au Musée Niépce</b></p> <p>Claude Limon présentera le contenu de ses recherches consacrées aux pionniers de la photographie dans le Chalonais et à un don important d'archives de Pierre Trémaux au musée Nicéphore Niépce, regroupant calotypes*, tirages des années 1850 et documents inédits.</p> <p>Pierre Trémaux est né à Charrecey en 1818 et mort à Tournus en 1895.</p> <p>Après avoir étudié à Dijon, il rejoint Paris pour suivre des cours d'architecture aux Beaux-Arts, il reçut le second Prix de Rome d'Architecture en 1845. Un de ses premiers travaux sera un plan du site Schneider au Creusot.</p> <p>Curieux, intrépide, il partira à la découverte du monde, dès 1847. Il accompagnera Mehemet Ali dans une expédition au Soudan et en Ethiopie à la recherche de mines d'or. Comme Vivant Denon, il traversera l'Égypte. Ses connaissances scientifiques et son œil d'architecte lui permettront de consigner ses dessins d'architecture, cartes et notes dans ses carnets. En 1852, lors de son second voyage en Asie Mineure, Tunisie, Syrie et Grèce, il voyagera avec du matériel photographique et réalisera de nombreux calotypes. De cette riche collecte naîtront trois albums de voyages illustrés de lithographies, photolithographies et calotypes originaux, qui auront un grand succès. La majeure partie du don concerne les calotypes publiés dans ces albums, les autres calotypes représentent Charrecey, Paris, la famille et les proches de Pierre Trémaux.</p> <p>Les observations faites durant ses voyages façonneront sa personnalité et seront le socle des théories et textes scientifiques qu'il publiera dans la deuxième partie de sa vie. * calotype : du grec kalos, beau et typos, impression.</p>	<p><b>Claude Limon</b> Secrétaire de l'association des Amis du Musée Niépce</p>

16h – 16h50	<p align="center"><b>« Qui es-tu ? », 30 ans de quête photographique autour de l'humain</b></p> <p>Conférence suivie d'une signature de leur livre.</p> <p>Ce couple de photographes italiens observe, depuis 30 ans, l'action, les formes, les lumières, les géométries et tente de percer l'intimité des sociétés qu'il côtoie au fil de leurs reportages dans le monde. Ils ont exploré les territoires les plus lointains, se sont confrontés aux cultures les plus différentes, ont photographié les vies quotidiennes, essayant de comprendre et de restituer les différentes facettes de la condition humaine.</p> <p>Ils proposent un décryptage de certaines de leurs photos emblématiques dévoilant ainsi l'interrogation qui est derrière chaque cliché.</p> <p>Ils nous amènent dans les coulisses des prises de vue nous faisant découvrir le contexte et les histoires sous-jacentes aux images ainsi que leur façon de travailler en couple, leur conception de la photographie, leur éthique et la démarche vers l'humain qui oriente leur travail.</p>	<p align="center"><b>Gianni et Tiziana Baldizzone</b></p> <p>Photographes, auteurs de 23 livres et de plusieurs expositions majeures en Europe, Japon et Etats-Unis. (Présidents du Jury de la Foire de Bièvres 2018)</p>
17h – 18h30	<p align="center"><b>Table ronde</b></p> <p align="center"><b>« Quelles sont les clés pour éditer son premier beau livre de photographies ? »</b></p> <p>Pourquoi et quand éditer un livre de photographies ?  Comment le réaliser ?  Comment entrer en relation avec un éditeur ?  Pourquoi opter pour l'autoédition ?  Quel budget prévoir ?  Quel public viser ?  Comment communiquer ?</p> <p>Autant d'interrogations et de problématiques qui seront soulevées lors de cette table ronde réunissant photographes, éditeur, imprimeur et média spécialisé.</p>	<p align="center"><b>Gérald Vidamment</b></p> <p>Rédacteur en Chef du Magazine  Compétence Photo  Membre du jury de la Foire de Bièvres 2018</p> <p><b>Alain Escourbiac</b>,  directeur commercial d'Escourbiac,</p> <p><b>Corentin Fohlen</b>  photographe, auteur des livres <i>Haiti et Carnaval Jacmel</i> (éditions Lightmotiv)</p> <p><b>Sandrine Elberg</b>  photographe, auteure du livre <i>Cosmic</i> (autoédition)</p> <p><b>Arnaud Bizalion</b>,  directeur de Arnaud Bizalion Éditeur</p>

Dimanche	Thème	Animateur
10h – 10h50	<p align="center"><b>Le dédic intérieur doit précéder le dédic de l'appareil</b></p> <p>La photographie est parfois assimilée à la seule capture du réel et se résume trop souvent à ses uniques aspects techniques. La maîtrise des outils est certes importante mais elle ne saurait être une fin en soi. Elle devient intéressante quand elle est au service de la pensée créatrice du photographe.</p>	<p align="center"><b>Gérard Planchenaut</b></p> <p>Photographe et formateur à la Nikon School (Nikon Plaza Paris)</p>
11h – 11h50	<p align="center"><b>" Ni vues ni connues : comment les femmes font carrière (ou pas) en photographie"</b></p> <p>En 2015, Marie Docher crée le blog "Atlantes et Cariatides" qui montre les mécanismes qui invisibilisent les photographes femmes. Elle interpelle Jean-Luc Monterosso qui lui demande d'ouvrir un débat à la Maison Européenne de la Photographie fin 2015. Elle tourne pour l'occasion le documentaire "Ni vues ni connues, comment les femmes font carrière ou pas en photographie » (20mn). Cette même année, elle regroupe avec l'aide du centre Hubertine Auclert des professionnel·les de la photographie dont Nathalie Bocher Lenoir (édition, banque d'images, iconographes, photographes) pour réfléchir sur un projet de charte pour des images diversifiées, non stéréotypées et non excluanes : MYX. En 2018, elle lance le projet Visuelles.art, suite vidéo du blog Atlantes et Cariatides qui interroge des chercheur·es sur l'impact du genre sur l'art. Le film ne sera pas projeté faute de temps mais vous pouvez le visionner à cette adresse : <a href="https://vimeo.com/158030370">https://vimeo.com/158030370</a></p>	<p align="center"><b>Marie Docher</b></p> <p>photographe et réalisatrice</p>
13h – 13h50	<b>Lumiservice : Présentation sur la technique de l'éclairage</b>	<b>Michel Moulin</b>
14h – 14h50	<b>La photo de voyage</b>	<p align="center"><b>Vincent Frances</b></p> <p>Photographe professionnel, fondateur de l'agence de voyage photo « Photographes du Monde »</p>
15h-15h50	<p align="center"><b>Comment aborder une galerie ?</b></p> <p>À l'heure où il est de plus en plus difficile de vivre de sa production photographique et où le marché de l'art est de plus en plus compliqué, Ivane Thieullent donne les defs pour aborder et démarcher une galerie lorsqu'on est un auteur-photographe : les erreurs à ne pas commettre, les pièges à éviter, la conduite à tenir, où trouver les bonnes informations et un tour d'horizon détaillé des actions et initiatives efficaces.</p>	<p align="center"><b>Ivane Thieullent</b></p> <p>Fondatrice de la Voz'Galerie spécialisée en photographie contemporaine, Membre du Conseil d'administration des Amis du Musée Albert Kahn, directrice de la Bourse des Amis du Musée Albert Kahn, Présidente de l'association CARRÉ SUR SEINE.</p> <p><b>Camille Soubeyran</b> Collaboratrice d'Ivane Thieullent</p>
16h-17h	<p align="center"><b>La gomme bichromatée en bichromie</b></p> <p>La gomme bichromatée permet de choisir sa palette de couleurs et de superposer les pigmentations pour réaliser des polychromies. Cette pratique exige toutefois un repérage parfait des couches successives, ce qui demande quelques explications...</p>	<p align="center"><b>Renaud Marot</b></p> <p>Rédacteur du magazine Réponses Photo</p>

## PARMI LES ANIMATIONS

### LE PÔLE DES PROCÉDÉS ALTERNATIFS

Allée de la Terrasse

→ Samedi 2 juin de 13h à 18h et dimanche 3 juin de 9h à 18h

Créé il y a deux ans, ce pôle rencontre toujours un vif succès. Il permet d'acheter le matériel et les produits nécessaires à ces procédés, ainsi que ceux pour les prises de vues au sténopé ou Polaroid®. Des spécialistes les présentent, proposent des ateliers ou démonstrations.

### LES CADRES PHOTOGRAPHIQUES ET LE STUDIO ÉPHÉMÈRE

Allée de la Terrasse



© Thierry Fournier

Se faire photographier dans des cadres amusants et des panneaux à trou pour se transformer en publicité photographique

→ Samedi 2 juin de 13h à 18h

→ Dimanche 3 juin de 10h à 18h

Ludique, cette idée séduira, à n'en pas douter, petits et grands !

### Le studio éphémère

→ Dimanche 3 juin de 11h à 18h

Chacun pourra s'y faire photographier et repartir avec un tirage petit format offert. Ce studio est animé par les membres du Photoclub Paris Val-de-Bièvre avec le soutien de AllPages Epson photo expert, Lumiservice et Fujifilm.



© Thierry Fournier

### SIGNATURES D'OUVRAGES

Tiziana et Gianni Baldizone dédicaceront leurs livres après leur conférence.

### NIKON SCHOOL

Maison Récamier (Place de l'église)

→ Dimanche 3 juin de 13h à 14h30 et de 15h à 16h30\*

Sur inscription : <https://www.eventbrite.fr/o/nikon-school-17019311028?s=83994070>

\*Ces ateliers seront précédés d'une conférence de présentation (cf. le programme des conférences).

Gérard Planchenault, formateur à la Nikon School, aidera à formuler une intention photographique personnelle et à explorer les outils qui permettent de la traduire en image :

- choix du point de vue,
- gestion de la profondeur de champ,
- gestion du rendu de mouvement,
- choix de l'éclairage,
- composition,
- Couleur / Noir et blanc

## VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS D'OLIVIER CULMANN

Grange aux fraises

➔ Dimanche 3 juin à 16h

L'artiste présentera lui-même son travail et répondra à vos questions.

## LES LECTURES DE PORTFOLIOS

Espace animation – gratuit sur réservation : [www.foirephoto-bievres.com](http://www.foirephoto-bievres.com)

➔ Dimanche 3 juin de 10h à 18h

Les lectures de portfolios seront programmées sur 30 minutes par photographe.



© Gérard Schneck

Elles sont un échange entre un photographe amateur qui présente un ensemble de photos et un professionnel qui les analyse et les commente.

Parmi les lecteurs : **Victor Coucosh (EFIAP)** : Grand Prix d'auteur de la Fédération Photographique de France, rédacteur à France Photographie, **Ivane Thieulent** : fondatrice de la Voz'Galerie spécialisée en photographie contemporaine.

## CONCOURS « VOS PHOTOS SUR LA FOIRE »

Sur la Foire

➔ Samedi 2 et dimanche 3 juin

Organisé pendant la Foire par le Photoclub Paris Val-de-Bievre, ce concours photo gratuit propose deux thèmes au choix :

- les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire.

10 photos au maximum peuvent être soumises par auteur.

Les lauréats se verront offrir une année d'adhésion au club pour la saison 2018-2019 (valeur 220 euros) et un livre photographique et/ou un lot de papier photo.

Date limite d'envoi des photos dimanche 17 juin à minuit : [concours@foirephoto-bievre.com](mailto:concours@foirephoto-bievre.com)

Règlement du concours sur le site de la Foire.

## EN SAVOIR PLUS SUR L'ORGANISATEUR ...



Créé en 1949 par Jean et André Fage, le Photoclub compte deux lieux d'activités, l'un à Paris, l'autre à Bièvres et rassemble 280 adhérents, dont une quarantaine d'animateurs bénévoles.

Installé dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris depuis plus de 50 ans, le Photoclub propose dans ses locaux de la rue Gassendi de nombreuses activités : laboratoire argentique et numérique, ateliers de post-production numérique, séances d'analyse d'images, cours techniques et esthétiques, rencontres avec des photographes, prises de vue en studio (du portrait à la mode et au nu) ateliers autour de la lomographie, de la direction de modèle, du roman-photo, de la photo de nature, des concours, du livre photographique et atelier « à la manière de ».

Le Photoclub organise aussi des sorties photographiques sur Paris et l'Île-de-France, de jour comme de nuit, ainsi que des visites d'expositions ou des voyages photographiques. Une vingtaine d'expositions sont mises en place tout au long de l'année dans sa galerie, offrant une belle palette de la production de ses ateliers. D'autres expositions sont organisées à la maison des associations, ou en partenariat avec des associations du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Il propose à la Maison des Photographes et de l'Image à Bièvres (ville qui l'a vu naître et qui reste son siège social) des activités régulières : analyse d'images, studio portrait, cours techniques et de post production ainsi que des expositions.

Il offre à tous ses membres la possibilité de participer à des salons et concours. Chaque année, 150 à 200 photos d'adhérents sont ainsi acceptées dans les salons. Une dizaine de membres sont AFIAP ou EFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique ou Excellence de la Fédération Internationale de l'Art Photographique).

Le Club prend part aux concours nationaux et régionaux de la Fédération Photographique de France.

À ces activités s'ajoute l'organisation d'événements comme la Foire Internationale de la Photo à Bièvres et le salon Daguerre, salon international qui reçoit plusieurs milliers de photographies des quatre coins du monde et existe maintenant en numérique et en papier.

À l'occasion des journées du patrimoine 2018, une grande exposition sur les artistes et les ateliers d'artistes du 14<sup>e</sup> sera organisée sous la forme de tirages présentés dans les locaux de l'annexe de la Mairie du 14<sup>e</sup> et de supports de plein air dans plusieurs rues et places de l'arrondissement.

**Un stand du Photoclub, situé sur le marché des artistes, vous permettra d'échanger avec ses membres et découvrir ses activités à Paris et à Bièvres.**

### Locaux parisiens

28 ter, rue Gassendi

75014 Paris

Tél 01 43 22 11 72

[secretariat@photo-bievre.org](mailto:secretariat@photo-bievre.org)

Secrétariat ouvert :

du mercredi au vendredi 15h-19h

samedi 14h -18h.

### Locaux biévrois

Rue de la Terrasse

91570 Bièvres

[antennephoto@photo-bievre.org](mailto:antennephoto@photo-bievre.org)

## EN SAVOIR PLUS SUR LA COMMUNE DE BIÈVRES

...BIÈVRES ET LA PHOTOGRAPHIE, UNE LONGUE HISTOIRE

### C O M M U N E D E BIÈVRES

Le village de Bièvres est situé à quelques minutes au sud-ouest de Paris, dans le département de l'Essonne. Au-delà de son cadre naturel préservé, une des grandes caractéristiques de la commune réside dans le dynamisme de ses nombreuses associations. Plusieurs événements réputés s'y déroulent chaque année ; la Foire Internationale de la Photo est l'un des principaux.

Depuis les années 50, la photographie tient une place importante dans la commune, sous l'impulsion de Jean puis André Fage, et aujourd'hui dans la continuité de leur action. Bièvres abrite ainsi le musée français de la Photographie, qui accueille leurs collections et propose des expositions.

Désireuse d'encourager les photographes biévrois, la Commune a inauguré en 2013, lors de la cinquantième édition de la Foire Internationale de la Photo, la Maison des Photographes et de l'Image. Ce centre permanent d'activité photographique confirme la vocation de Bièvres en tant que "capitale de la photographie".

Cette année, à l'occasion de la Foire, la Commune de Bièvres invite le photographe Olivier Culmann. Elle reconduit également l'opération "Les photographes biévrois ont du talent" avec une exposition de photographies dans les rues pendant tout le mois de juin.

#### **Le musée français de la Photographie**

Avec plus de 25 000 objets, un million de photographies, une bibliothèque et un fonds documentaire technique unique, le musée français de la Photographie rassemble une des plus importantes collections au plan international. Dès 1960, deux amateurs passionnés, Jean et André Fage, ouvrent un musée associatif à Bièvres. Pendant plus de trente ans ils y réunissent images et objets témoignant de l'histoire de la photographie.

Aujourd'hui, le Conseil départemental de l'Essonne vous accueille dans un musée agréé "Musée de France" depuis 2003.

Dans le cadre d'un plan d'étude, de conservation et de valorisation des collections lancé par le Conseil départemental de l'Essonne, le musée met en ligne l'inventaire des collections au fur et à mesure de leur numérisation.

En 2016, le musée a rouvert ses portes après une rénovation et un agrandissement.



## INFORMATIONS PRATIQUES - ENTRÉE LIBRE

### Marché international de l'occasion et des antiquités photographiques

Samedi 2 juin de 13h à 19h

Dimanche 3 juin de 7h à 18h

### Marché du neuf et des services

Samedi 2 juin de 13h à 18h

Dimanche 3 juin de 9h à 18h

### Pôle des procédés alternatifs

Samedi 2 juin de 13h à 18h

Dimanche 3 juin de 9h à 18h

### Marché des artistes

Dimanche 3 juin de 9h à 18h

### Remise des Prix

Dimanche 3 juin à 15h30

### Rétrospective d'Olivier Culmann

Vendredi 1<sup>er</sup> juin de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 2 et dimanche 3 juin de 10h à 18h

### Exposition « La poésie du geste »

Samedi 2 juin de 10h30 à 19h

Dimanche 3 juin de 10h30 à 18h

### Exposition « Tous photographes ! »

Samedi 2 juin de 13h30 à 17h30

Dimanche 3 juin de 9h30 à 17h30

**Accès** : à 18 km du sud de Paris, accès par la N118

RER C : gare de Bièvres -

Place de la Mairie de Bièvres (Essonne - France)

Parking gratuit le dimanche (PSA) à Vélizy-Villacoublay (78140) : 2, route de Gisy. Des navettes gratuites le relient à la Foire de 7h à 19h.

Site internet : [www.foirephoto-bievre.com](http://www.foirephoto-bievre.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/Foire.Photo.Bievres/>

Renseignements : 06 84 28 29 76

### LIEUX D'EXPOSITION PENDANT LA FOIRE

↗ La grange aux fraises  
3, rue de Paris

↗ La Maison des Photographes  
et de l'Image

Rue de la Terrasse

↗ Place de la mairie

↗ Le Mille Feuilles

28, rue de l'église

↗ Le Musée français de la  
photographie

78, rue de Paris



